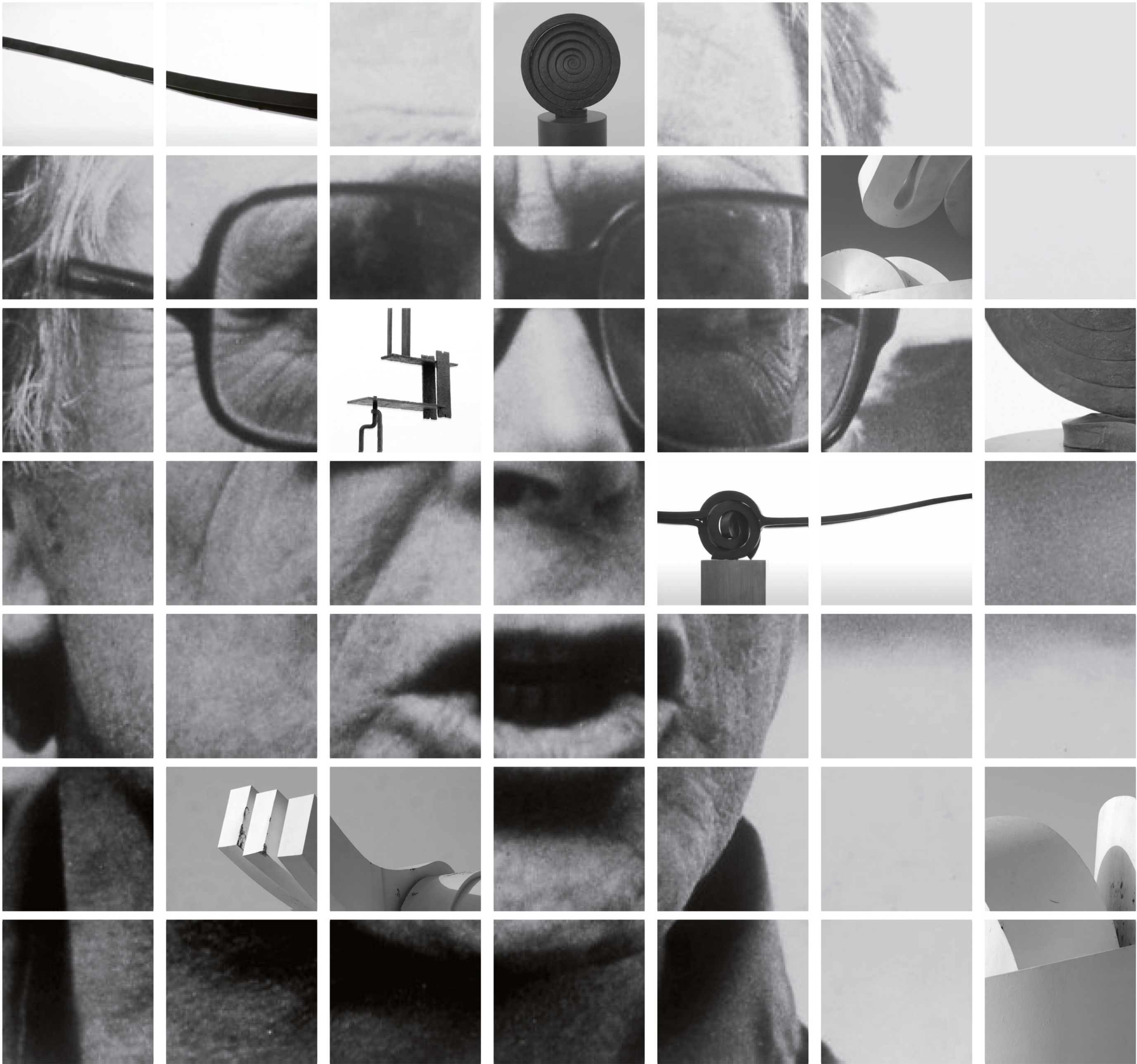


TAKEO TAKAHASHI SERGI SIRVENT DAVID MENGUAL



MELODÍAS FORJADAS Jazz para la obra de Martín Chirino

MELODÍAS FORJADAS, “Jazz para la obra de Martín Chirino”, es un proyecto multidisciplinar en el cual el músico Takeo Takahashi presenta obras musicales jazzísticas inspiradas en el legado artístico del escultor Martín Chirino, realizando un diálogo artístico entre formas, espacios, tiempos, estructuras, armonías y texturas.

La composición consciente contrasta con la óptica interpretativa de un trío de jazz contemporáneo, en un espacio musical donde la improvisación introduce aportaciones desde lo espontáneo, invocando así el espíritu libre del arte.

A partir una selección de algunas de las esculturas más representativas del artista, el músico plantea una exploración de los parámetros expresivos y técnicos que definen los lenguajes, para descubrir analogías emocionales, e invitar al espíritu de Chirino a resonar nuevamente en la música.



Takeo Takahashi es un músico canario de ascendencia japonesa, intérprete baterista y compositor en los ámbitos del jazz y la música contemporánea.

Su carrera se ha desarrollado entre Canarias, Barcelona, el País Vasco y Nueva York, y su formación académica incluye el Título Superior en Jazz, Máster en Investigación Musical, Máster en pedagogía y un Experto Universitario en Body Percussion.

Ha estudiado con maestros de referencia internacional como Jo Krause, John Riley, Jorge Rossy y Guillermo Klein, y combina su faceta artística con la docencia en conservatorios superiores y universidades, donde imparte asignaturas de jazz, batería, improvisación y perfeccionamiento rítmico.

En los últimos años ha explorado la creación interdisciplinar a través de proyectos como “Diálogos de Lava” —realizado junto al CAAM e inspirado en artistas canarios—, “Imagen Sonora” —premiado en el CCA 2022 por su propuesta de improvisación sobre material visual histórico de Canarias—, así como en iniciativas que integran la música electroacústica, entre ellas el espectáculo “Cuarteto para el fin de los tiempos”, “Resonances of Hokusai” (ULPGC) o el presente “Melodías Forjadas” junto a la Fundación Martín Chirino.

Asimismo, ha producido, dirigido y co-escrito el concierto didáctico “Jazz en familia”.

Como compositor ha colaborado con la bailarina Yoko Taira (CND), ha trabajado para televisión y publicidad, y compuesto para la cantante Patricia Legardón.

En 2024 fue ponente en CANARTS con una propuesta acerca del jazz y multidisciplina y publicó el EP “Pure”, un trabajo para piano solo.

Su actividad como baterista lo ha llevado a actuar en festivales y clubes especializados, transitando entre el jazz, la electrónica o la música popular. Ha colaborado con numerosos proyectos y artistas, entre ellos Susana Travassos, Sergi Sirvent Criminal Band, Carlos Meneses Trío, David Quevedo Sexteto, Javier Infante Trío, Gran Canaria Big Band, Octavio Hernández, Idafe Pérez Quinteto o la Atlantic Jazz Lab Orchestra, entre muchos otros, definiéndose como una figura versátil y en constante búsqueda creativa.

SERGI SIRVENT

Sergi Sirvent es uno de los músicos más inquietos y versátiles de la escena jazzística y creativa actual. A lo largo de su trayectoria ha dado vida a una gran diversidad de proyectos, presentándose en festivales, clubes y escenarios tanto en España como en el extranjero. Entre sus propuestas destacan Unexpected, Sergi Sirvent Free Quartet, 9 muses, Hat, Karion, Sergi Sirvent Octopussy Cats, Intervalic Quartet, Monk Numbers, Sergi Sirvent Decoy Quartet y Sergi Sirvent Smooth Trio. Desde 2007 lidera el consolidado Sergi Sirvent Trio, junto a dos referentes de la escena: Horacio Fumero y David Xirgu.

Su curiosidad lo ha llevado a explorar múltiples formatos y colaboraciones. Ha compartido dúos con artistas como Sílvia Pérez Cruz, Santi Careta, Xavi Maureta, Pau Doménech, Dani Álvarez, Martí Serra, Dani Domínguez o Mathilde Toussaint, y ha participado como sideman en proyectos de Giulia Valle (Danza Imprevista), Juan Pablo Balcázar (Viaje-Voyage), Martí Serra (Tea Time), Ramiro Rosa & David Mengual (A Oscuras), además de colaboraciones con Jordi Gardeñas & Rai Castells. A nivel internacional, destacan sus actuaciones junto al saxofonista Charles Davis y la contrabajista y cantante Esperanza Spalding.

Multiinstrumentista y creador incansable, Sirvent también explora otras vertientes musicales. En el terreno del folk-rock lidera Jim Skillman junto al baterista Oscar Doménech, y en Sergi Sirvent Trumpet Affairs experimenta con la improvisación libre desde la trompeta junto a destacados músicos como David Mengual, Ramon Prats, Dani Pérez, Marc Cuevas u Oriol Roca.

Con más de 30 discos publicados —la mayoría bajo el sello barcelonés Fresh Sound Records—, ha consolidado una discografía amplia y diversa. Recientemente ha fundado su propio sello digital, Selffish Records, con el que continúa expandiendo su universo creativo.

Su versatilidad también lo ha llevado a reinterpretar repertorios clásicos, como la música de Frederic Mompou y composiciones de Béla Bartók, en un dúo con el baterista David Viñolas, proyecto que quedó registrado discográficamente y cuya publicación estaba prevista para finales de 2019 o inicios de 2020.

Con un lenguaje propio, abierto y siempre en evolución, Sergi Sirvent se ha consolidado como una de las voces más singulares y prolíficas del panorama musical contemporáneo.

DAVID MENGUAL

David Mengual es uno de los creadores más reconocidos de la escena jazzística española.

Formado en L'AULA de Música Moderna y Jazz del Conservatori Liceu y en el Taller de Músics de Barcelona, completó su aprendizaje en seminarios internacionales con maestros como Kenny Barron, Ray Drummond y Mick Turner.

A lo largo de su carrera ha compartido escenario y estudio con figuras de primer nivel como Michelle McCoin, Spanky Wilson, George Cables, Tim Garland, Mike Nielsen, Chris Kase, Paul Edmonds, Perico Sambeat, Albert Bover, Eric Alexandre, Geni Barry, Ben Waltzer, Salvador Niebla, Barry Harris, Kevin Hayes, Steve Willson, George Masso, Phillipe Thomas, Paul Stocker, Biella da Costa, David Sauzay, Gaël Horellau, Nat Su, Bill McHenry, Kirk McDonald, Christine Tobin, Dana Hall, Lluís Vidal Trio, la Orquesta de Cámara del Teatre Lliure o Mark Feldman. Con muchos de ellos ha realizado giras internacionales, participando en festivales y escenarios de toda España y Europa.

Su trayectoria ha sido reconocida con premios de gran prestigio, como el del Festival Internacional de Getxo (Mejor Grupo y Músico Revelación, 1994), el Premio Cuadernos de Jazz al Mejor Disco Español en 1997 (Monkiana, Tribute to Thelonious Monk) y en 1999 (Desde aquí), así como el premio de la AMJM al Mejor Disco en 1998 por Xavi Maureta & Condición Humana.

A lo largo de su extensa discografía, Mengual ha plasmado una visión profundamente personal, explorando nuevas vías de expresión dentro del lenguaje jazzístico. Entre sus proyectos más destacados se encuentran el díptico Mosaico, Descuentos (junto a Jon Robles), Deriva —inspirado en fotografías de Carles Roche y poemas de David Castillo—, Maitia, Cadena Trófica y, especialmente, las grabaciones con la David Mengual Free Spirits Big Band. Con esta formación no solo ha desarrollado un espacio de creación colectiva, sino también un laboratorio pedagógico que refleja su compromiso con las nuevas generaciones de músicos y con la libertad creadora.

RIDER TÉCNICO

BATERÍA DE JAZZ COMPLETA CON SOPORTES SENCILLOS:
(Preferencias: Canopus, Sonor, Pearl, Yamaha, etc.)
18" x 14" o 20" x 16", Bombo sin agujero en el parche delantero.
12" x 8" Timbal y 14" x 14" Timbal en suelo. 14" x 6 ´ 5 "Caja (Ludwig Supraphonic).
Una (1) banqueta de batería en buenas condiciones.
Una alfombra que cubra todo el espacio de la batería.

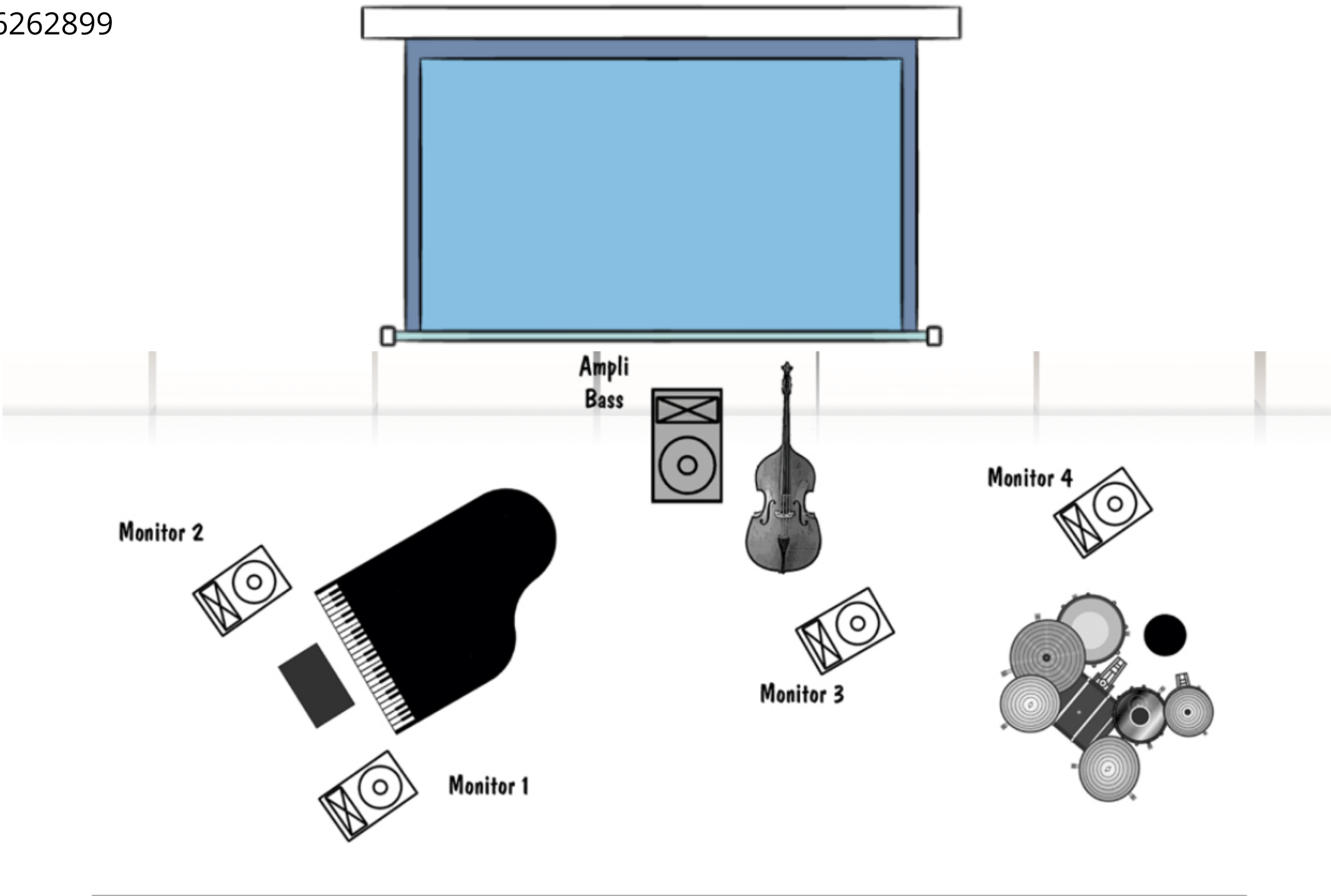
PIANO DE COLA:
Primera Opción: Steinway D,B, 3/4 de cola Yamaha C7 o similar, afinado a 440 Mhz.

CONTRABAJO: (1) Contrabajo de jazz en uso y pastilla (pick up),
(1) Amplificador de contrabajo tipo AGUILAR DB 115-BK o MARK BASS Mini DMD121P o similar. OTROS: (4) atriles robustos.

MONITORES
El listado de canales de monitores usual en formaciones de cuarteto de jazz con PIANO / CONTRABAJO / BATERÍA.
Basta con un monitor por músico con envíos independientes.

PROYECCIONES DE LAS OBRAS:
Proyector Laser 4k (mejor de enfoque ultra corto).
Pantalla de proyección de un mínimo de 4x2.5m
Requerimos de un técnico de imagen desde la prueba de sonido hasta la finalización de la actuación, nosotros NO disponemos de técnico.

CONTACTO: 676262899



PIANO

- Piano de cola con taburete.
- Micro + pie de micro.
- 2 monitores de escucha.

CONTRABAJO

- Amplificador Markbass o similar.
- Micro contrabajo DPA o similar.
- Pie de micro para iPad stand.
- 1 monitor de escucha.
- 3 tomas de corriente.

BATERÍA

- Bombo 18".
- Caja de 14".
- Toms de 12" y 14".
- 2 soportes de plato.
- 1 soporte de caja.
- 1 soporte de Hi-hat.
- Pedal, sillín y atril.
- 1 monitor de escucha.

Enlaces de interés:

Takeo Takahashi | Melodías Forjadas. Jazz para la obra de Martín Chirino

<https://www.youtube.com/watch?v=uvPNEbp-S-o>

Lady Harimaguada | Ondulaciones (Piano solo)

https://www.youtube.com/watch?v=w_cG1P0uFY

Takeo Takahashi _ Ponencia CANARTS 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=DO7aTSAoFiY&t=884s>

Contacto:

Takeo Takahashi
pablotaqueo@gmail.com
676262899